

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de agosto del 2025

Magister
Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-284-2025-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-023-2025 (Sexto Producto)

Actividades

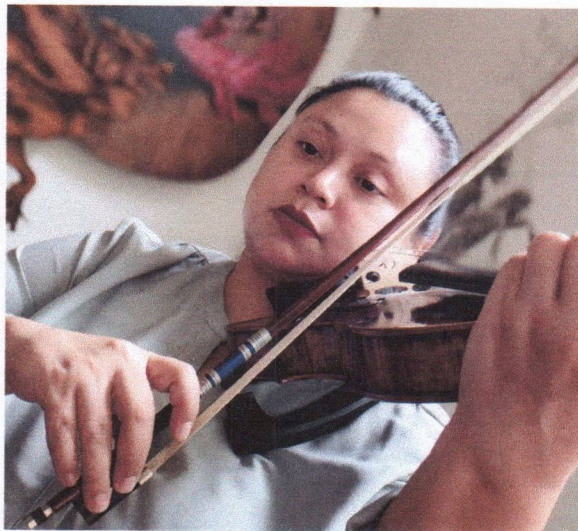
- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Cuarto producto:

1. Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de piezas a presentar. De igual manera , se trabajó en las obras del programa del Sábado Clásico que corresponde a éste periodo.



2. Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



3. Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.



4. Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
5. Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.

Así como también:

- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara.
- Realización de 02 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de cámara.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Mazatenango, Jalapa, Zacapa, Escuintla y Sacatepéquez.

Presentaciones

Concierto en el Teatro Nacional, Miguel Ángel Asturias - 06 de agosto de 2025

Esta actividad fue un momento significativo, la esperada reapertura del Teatro Nacional, tras varios meses de suspensión debido a trabajos de renovación. El emblemático recinto, considerado un pilar de la identidad artística nacional, volvió a abrir sus puertas con una actividad que combinó emoción, simbolismo y excelencia musical.

La jornada artística y musical estuvo a cargo del Cuarteto Primavera, cuya presentación dio inicio a esta nueva etapa del Teatro. Con un repertorio cuidadosamente seleccionado y una interpretación de alto nivel, el conjunto musical ofreció al público una experiencia profundamente conmovedora. Las notas resonaron en un espacio revitalizado, pero fiel a su espíritu original, recordando a todos los presentes el valor del arte como elemento esencial en la vida de una nación.

La reapertura del Teatro Nacional no solo marcó el retorno de las actividades culturales a uno de los escenarios más importantes del país, sino que también reafirmó el compromiso de seguir promoviendo el arte, la creación y el encuentro comunitario en un espacio que ha sido históricamente refugio, inspiración y plataforma para generaciones de artistas.



El Cuarteto Primavera, en el Teatro Miguel Ángel Asturias

Sábado Clásico, concierto en el Salón de Banderas del Palacio Nacional - 09 de agosto 2025, 17:30 horas.

Este concierto forma parte de la serie de los llamados Sábado Clásico, el fin de estos conciertos es presentar un repertorio académico exigente para el Cuarteto Primavera. En esta ocasión se contó con maestros invitados, nacionales y extranjeros. El repertorio constó de piezas académicas del repertorio nacional e internacional. El programa fue el siguiente:

Programa, Sábados Clásico – 09 de agosto 2025

1. Remembranzas Criollas

- I. Danzón
- II. Cantares del Llano
- III. Valse

-Cuarteto Primavera

2. Sonatas No.1 y No.2 de L. Cherubini

-Maestro Jenery Castillo y Cuarteto Primavera

3. I. Canto serioso, Carl Nielsen

II. Hunting songs a) The crow b) The owl c) The falcon, Brett Miller

IV. Remembrances, Michael Conway Baker

V. Gallymaufry suite. (I. Odd march II. Quirky Waltz III. Angular Variations IV. Blue Caccia Jeffrey Agrell)

-Maestro Keith Eitzen, Corno. Maestra Esmeralda Pazos, piano.

4. Vals Xelajú, Benedicto Saenz, arreglo por Josué Jocop

Este tipo de repertorio representa una gran demanda técnica por parte de los ejecutantes. Así mismo este tipo de repertorio crea en el ensamble un desarrollo musical que se refuerza abordando las dificultades que cada pieza representa. Durante el concierto se requiere de un gran nivel de concentración por parte de todos los integrantes para el éxito del mismo. Abordar repertorio académico exigente es importante para dicha agrupación, porque desarrolla su cohesión, refinamiento técnico y profundidad interpretativa. Este tipo de repertorio desafía tanto la precisión individual como la comunicación grupal, y permite al cuarteto explorar obras de gran valor artístico, consolidando su identidad musical y su madurez como conjunto.



Afiche de la edición de agosto de los conciertos de Sábado Clásico

Concierto en Fraijanes – 14 de agosto de 2025

El Cuarteto Primavera ofreció un emotivo concierto en Fraijanes, una actividad especial realizada por parte del Ministerio de Cultura y Deportes, para la comunidad local. El cuarteto presentó un repertorio diverso que abarcó desde obras clásicas hasta arreglos contemporáneos, sorprendiendo al público con la riqueza expresiva del formato de cuerdas. La presentación tuvo lugar en un espacio abierto al público, promoviendo el acceso gratuito y la participación de personas de todas las edades.

Este concierto formó parte de una gira nacional impulsada por el Cuarteto Primavera con el propósito de llevar la música a rincones que usualmente no forman parte del circuito artístico tradicional. La elección de Fraijanes no fue casual, sino parte de una estrategia consciente por descentralizar el arte y fomentar encuentros culturales más allá de las fronteras de la ciudad. La respuesta del público fue cálida y entusiasta, lo que confirmó la necesidad y el valor de este tipo de iniciativas. Además de ofrecer un espectáculo de calidad, los integrantes del cuarteto buscaron generar una experiencia

de sensibilización a través del poder expresivo de la música. Durante el concierto, compartieron breves comentarios sobre las piezas interpretadas, invitando a la audiencia a escuchar con atención, a imaginar y a sentir. Esta cercanía contribuyó a fortalecer el vínculo entre los músicos y el público, despertando el interés de muchos por seguir explorando nuevas formas de apreciación artística.

Con este concierto en Fraijanes, el Cuarteto Primavera reafirmó su compromiso de democratizar el acceso a la música de cámara en el país. A través de su propuesta, no solo buscan compartir su arte, sino también sembrar una semilla de transformación cultural en cada comunidad que visitan. La actividad dejó una huella memorable en los asistentes y consolidó la importancia de llevar el arte a todos los rincones, como un derecho y una herramienta de desarrollo humano. Las piezas que se llevaron los aplausos más largos y fuertes fueron las guatemaltecas, especialmente con “Luna de Xelajú” y “El Ferrocarril de los Altos”, que al finalizar la actividad varias personas del público se acercaron al Cuarteto Primavera para expresar que era su primera vez experimentando un concierto en vivo de este carácter, así como su primera vez escuchando las melodías de Guatemala en el formato de violines (haciendo referencia al cuarteto de cuerdas)

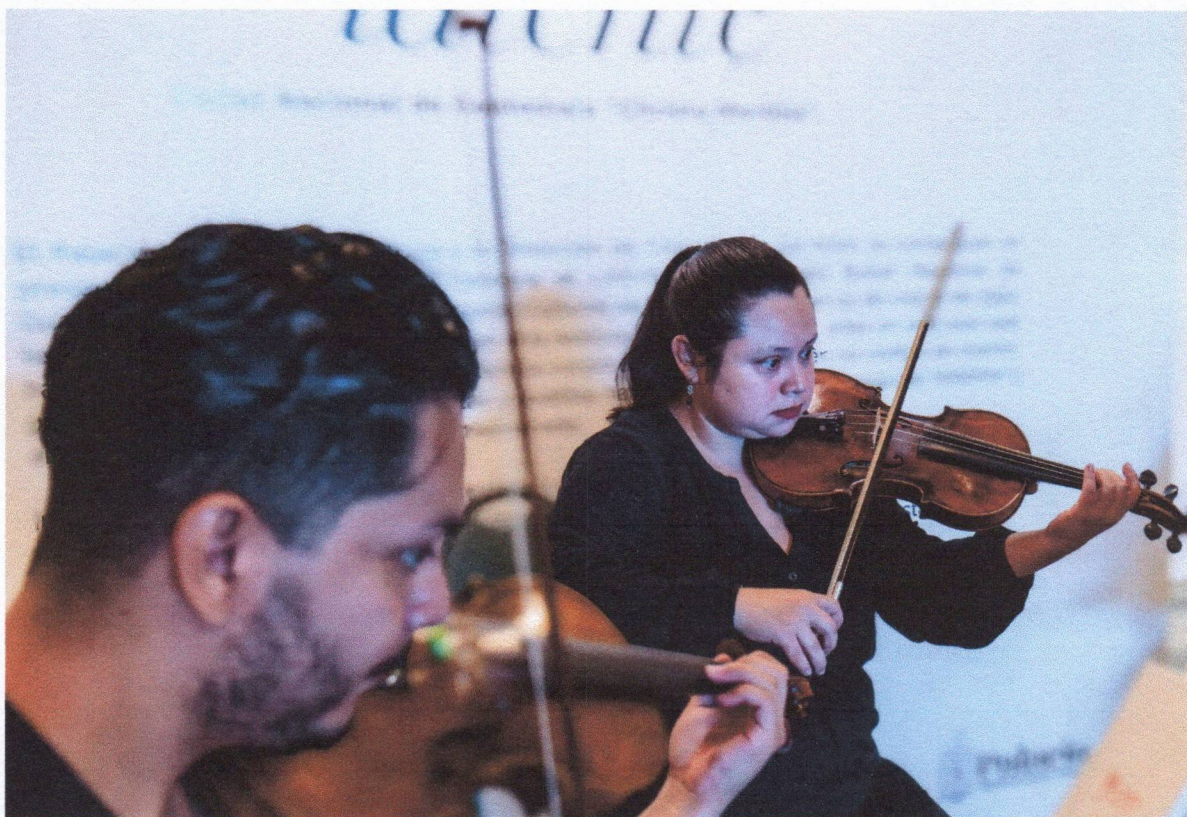


En el concierto, público junto al Cuarteto Primavera

Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura – 21 de agosto de 2025

Este ensayo tuvo lugar en el Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 9:00 am a 12:00pm. La actividad en particular forma parte de la difusión de las amenidades artísticas que se realizan en el lugar que corresponden a parte de la importancia de contar con grupos artísticos con espacio para realizar conciertos, ensayos, conferencias entre otras cosas. Dentro del marco del Festival Nacional de Música de cámara, los ensayos abiertos ayudan a crear un vínculo con los visitantes del Palacio Nacional, así como facilitan a la difusión de diversa música en formato de Cuarteto de Cuerdas.

El público pudo disfrutar de algunas melodías guatemaltecas como “Luna de Xelajú” como regalo del Cuarteto Primavera para los visitantes. El ensayo también sirvió para montaje de las piezas a presentar en las diferentes actividades que realiza el Cuarteto Primavera. Las personas se acercaron curiosas por conocer más sobre la música y la funcionalidad de un ensayo.



La maestra Laura Castaño ejecutando el violín en ensayo abierto.



Público presente en el ensayo abierto, escuchando la función del ensayo que presenta el Cuarteto Primavera

Talleres (4) y concierto en Villa Nueva – 28 de agosto de 2025

En Cobán se realizaron cuatro talleres dirigidos a los alumnos, entre los cuales se dividió al grupo en iniciales e intermedios, con los cuales se trabajó de 14:00 a 17:00 horas. Ambos grupos mostraron mucho interés porque estas actividades puedan darse de manera más recurrente en su comunidad.

Taller no. 1 con alumnos iniciales: Ejercicios de calentamiento, afinación de instrumentos y colocación de dedos en el instrumento. Ejecución de escala de La y Re Mayor. Lectura de piezas a presentar en concierto.

Taller no. 2 con alumnos intermedios: Ejercicios de calentamiento, corrección de postura y agarre del arco, ejecución de escalas en 2 octavas, ejercicios con golpes de arco y lectura de piezas a presentar en concierto.

Taller no. 3 con alumnos avanzados: Ejercicios de calentamiento, corrección de postura y agarre del arco, ejecución de escalas en 2 octavas, ejercicios con golpes de arco y lectura de piezas a presentar en concierto.

Taller no. 4: tutti, ensamble y ensayo general.



Explicación didáctica para los estudiantes sobre las diferencias del violín y la Viola

El evento inició puntualmente, con una breve presentación del cuarteto y una contextualización del programa, que incluyó obras de distintos estilos y periodos, pero con un enfoque académico.

A partir de las 18:00 horas, se llevó a cabo el concierto del Cuarteto Primavera. Para esta ocasión, se preparó un repertorio muy especial que constaba por música latinoamericana popular, piezas académicas de carácter emocionante y conocidas como "Verano", y piezas guatemaltecas como "Ferrocarril de los Altos".

El público fue recibido con calidez y se solicitó apagar los dispositivos electrónicos antes de comenzar. Durante la ejecución de las piezas, se mantuvo el silencio como muestra de respeto a los intérpretes y a la música. Entre cada obra, se ofrecieron breves comentarios para enriquecer la experiencia auditiva de los asistentes.

Al finalizar, se permitió un espacio para los aplausos y, en algunos casos, preguntas o breves palabras por parte del público, fomentando la cercanía entre artistas y oyentes. A su vez muchas personas se acercaron con interés al cuarteto para conocer los detalles de cómo inscribir a sus familiares a los diferentes programas de música del Ministerio de Cultura y Deportes.

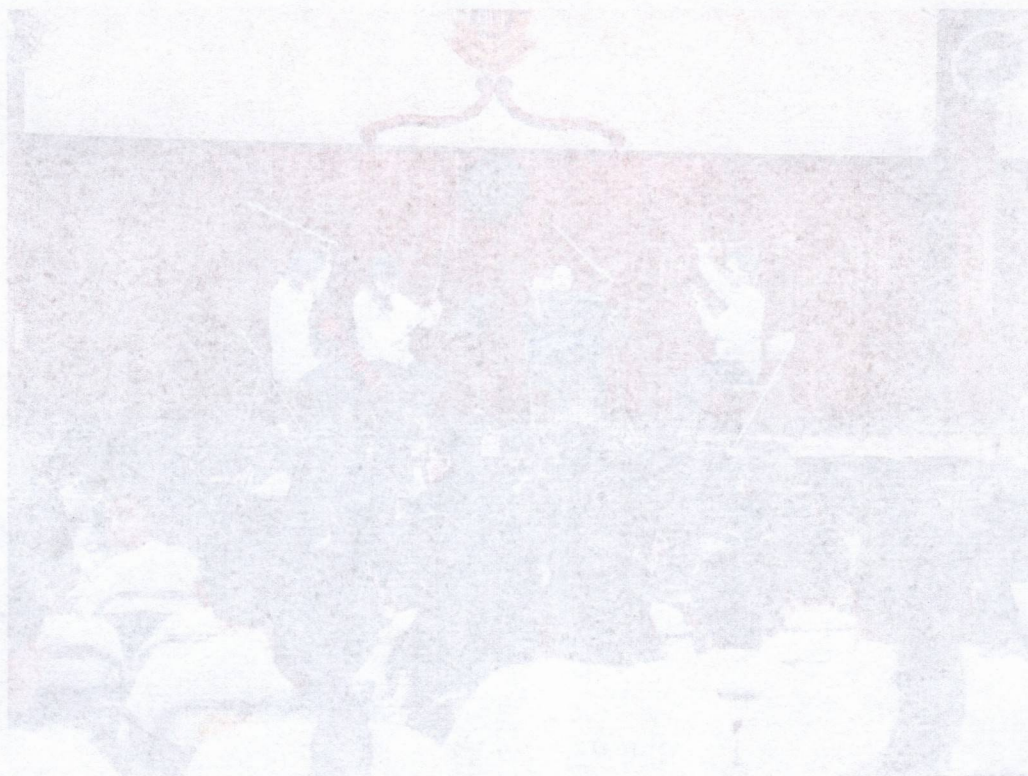


Cuarteto Primavera en concierto en presencia del público conformado por niños y jóvenes guatemaltecos

Laura del Rosario Castaño Gómez

Vo.Bo

MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Quinto Píñavets en concierto en presencia del público conformado por niños y jóvenes guatemaltecos

Laura del Rosario Castañón Gómez

Vó Bo

Ministerio de Cultura y Deportes
Dirección General de las Artes
Departamento de Apoyo a la Creación
Jefe de Departamento Sustantivo II
MSc. Sergio Alejandro de la Cruz Godoy